

# ZAZAGRANA

**GRAINES VIVANTES ET AUTRES  
PHÉNOMÈNES**



Reprise de création Janvier 2025  
Théâtre d'objets - poésie - science  
dès 7 ans

## QUAND LES GRAINES DEVIENNENT ARTISTES - QUEL CIRQUE !

Plus d'un million de graines différentes dans la nature, plus d'un million de promesses, quelques-unes d'entre elles ont accepté de nous livrer leurs secrets.

La Compagnie MUNGO et sa scientifique Isabelle BACH, nous proposent une plongée dans le monde fascinant des graines.

Ces athlètes de la patience sont fines stratèges, elles déploient milles et une ruses pour réaliser leur projet sans limite : perpétuer la vie !

Manipulations, chorégraphies de graines et autres phénomènes étranges : un modeste alliage entre le cirque miniature de Calder, étonnant d'ingéniosité, et une leçon de sciences (presque !) naturelles.

***Spectacle Tout public dès 7 ans.***

***Durée : 55 minutes.***

### DISTRIBUTION

Texte, mise en scène et interprétation : Isabelle Bach

Compositions sonores : Sylvain Mauri

Enregistrements en milieu naturel :

Marc Namblard - Nuits des Cévennes, collectif, Editions du Rouergue

Lumières : Olivier Modol

Conception technique scénographique : Isabelle Bach et Roland Cerdelli

Technique : Pierre Yves Clerc

### PARTENAIRES

Coproductions : La Coloc' de la Culture, Cournon-d'Auvergne (63), SCIN Art, Enfance, Jeunesse - Municipalité de Bagnols-sur-Cèze (30)

Accueil en résidence : Municipalité de Bagnols-sur-Cèze (30) - La Coloc' de la Culture, Cournon-d'Auvergne (63) - Médiathèque de Gignac (34) - Association l'Eau Vive de Cuxac (11) - Municipalité d'Aniane (34) - Municipalité de St-Guilhem-le-Désert (34) - Médiathèque Jules Verne de Saint-Jean de Vedas (34) - Musée Théâtre Guignol de Brindas (69) - Graines Association Kokopelli (09)



**DES NUMÉROS SPECTACULAIRES !**

**LA GRAINE CANON, LES CONTORSIONS DE LA FOLLAVOINE, LA LIBERATION DE L'AMOUR EN CAGE, LE COMBAT DE L'ERODIUM BEC DE CIGOGNE, L'ANTICOURSE D'AKENES, LE CERCLE INFERNAL DE LA BARDANE, LES SŒURS SAMARES AU TRAPÈZE**

## **A L'ORIGINE, IL Y A L'ÉMERVEILLEMENT**

A l'origine des arts et des sciences, il y a l'observation, la fascination et le questionnement face au Vivant et ses phénomènes étranges animés d'une mystérieuse mécanique...

ZAZAGRANA propose un chemin vers la curiosité et l'émerveillement.

Nous avons tous été saisis par ces images de cerfs majestueux dans les avenues de Tchernobyl, ou encore de sangliers solitaires explorant les trottoirs de nos villes arrêtées pendant la pandémie.

Quand les moteurs se taisent, le ciel de nos cités se met à pépier, les canaux à frétiler ! La nature est là, autour et en nous, elle attend...

ZAZAGRANA, c'est l'histoire d'une femme passionnée de graines qui a légué sa collection ainsi qu'un plan secret à sa petite fille : de Manaus en Amazonie, à Vladivostok en Sibérie, la Terre va revêtir son vert manteau...

Et si quelques graines suffisaient à changer le monde ?



## UN DISPOSITIF SCÈNIQUE ORIGINAL : DU THÉÂTRE À LA LOUPE...

Le théâtre de graines est capté en direct par 2 caméras macro et donné à voir sur l'écran pour une jauge de 150 spectateurs



# CALENDRIER DE REPRISE DE CREATION

## 2024

- 11 au 16 novembre 2024 - Résidence & sorties de chantier - Mediathèque Jules Verne, St Jean de Vedas (34)
- 27 novembre au 2 décembre - Résidence & sorties de chantier - Musée Théâtre du Guignol - Brindas ( 69)

## 2025

- Carcassonne (11) 7 janvier 2025 - 10h30 - Salle l'Odeum
- Montpellier (34) 16 janvier 2025 : 10h25 et 13h45 et 17 janvier 2025 : 10h25 Collège les Escholiers de la Mosson
- Marcillac Vallon (12) 23 janvier 2025 – 9h30 et 14h30 - Communauté de Communes Conques Marcillac
- Billom (63) 12 février 2025 :14h30 TP, 13 février 2025, 14h 30 - Communauté de communes
- Istres (13) 1er au 3 août 2025 (option) : Festival de l'Etang
- Le Grand Bornand (74) 24 au 28 août : Festival Au Bonheur des Mômes (Théâtre La Toupine)
- Allère Les Fumades (30) : Maison des l'eau (option)
- Le Crès (34) Municipalité





chut ! les artistes  
se reposent...



## ACTIONS DE MEDIATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

- Séances en amont ou en aval du spectacle.

### 3 PROPOSITIONS D'ACTION DE MÉDIATION À DÉPLOYER

#### > SÉANCE DE PRÉPARATION À LA REPRÉSENTATION

- 2h pour découvrir les coulisses du spectacle et ses thématiques
- Tout public / scolaire du CP à la terminale

#### > ATELIER DE THÉÂTRE - FORUM

- 3h pour jouer à analyser, débattre et préserver la biodiversité
- Tout public / scolaire : de la classe de 6eme à la Terminale

#### > ATELIER EXPRESSION ARTISTIQUE - LE CABINET DE NOS CURIOSITES

- 3 séances pour constituer son cabinet de curiosités et structurer sa représentation du monde à partir d'éléments glanés, développer un regard esthétique, expérimenter, argumenter, imaginer
- Tout public / scolaire du CP à la terminale

*pour en savoir plus > consulter notre dossier de médiation*



## L'EQUIPE

### **Isabelle Bach**

Successivement en charge d'un service dépollution dans l'industrie pétrochimique puis professeure de biotechnologie au sein de l'Education Nationale.

Elle décide dans les années 2000 de transmettre sa jubilation d'apprendre en passant du laboratoire au théâtre. Depuis, mêlant librement sciences, poésie et humour, elle collabore à plusieurs spectacles sur le thème du respect du vivant, une dizaine à ce jour, et anime des ateliers théâtre forum de vulgarisation scientifique en milieu scolaire.

### **Sylvain Mauri**

Il étudie le piano et la guitare électrique.

Passionné par le théâtre, il crée son premier spectacle Piano & Poésie en duo en 2021.

En 2021, il est reçu au concours du Conservatoire de la ville de Toulouse en classe de théâtre et musiques actuelles.

En 2022, il sort son premier album "Azerjem", mêlant sonorités funk, psychédéliques, world et rock. (Disponible sur Deezer).

### **Olivier Modol**

Se forme à la création lumière pour la scène dès le début des années 90. Il est également concepteur de scénographies d'expositions et de musées.

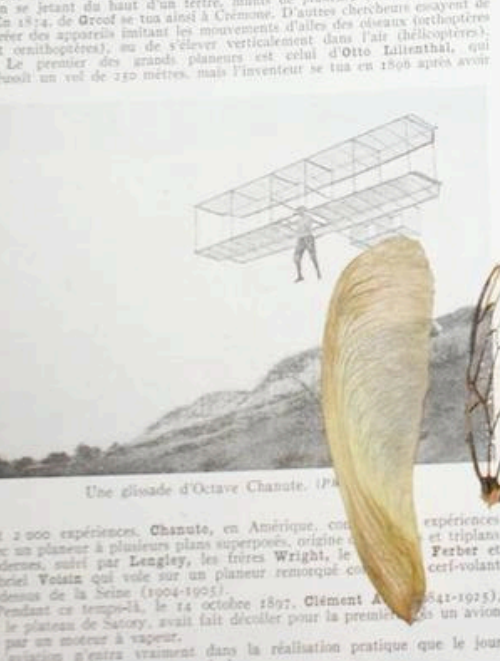
Ses recherches actuelles sont orientées vers une approche scénique intégrant naturellement la photographie et la vidéo. Concevant son métier comme très proche de l'écriture dramaturgique, il collabore avec de nombreux metteurs en scène dont le travail est axé sur l'écriture et la mise en scène contemporaine.

### **Roland Cerdelli**

Musicien professionnel puis régisseur technique et concepteur ingénieux, Roland Cerdelli accompagne tout type de format de spectacles, des grosses productions musicales à la régie de festivals de spectacle vivant.

### **Pierre Yves Clerc**

Informaticien de formation, passionné de musique et de son Pierre Yves tisse avec ce spectacle une nouvelle corde à son arc d'accompagnant technique et accessoiriste.



**AVIONS**

**1099. Eléments d'aérodynamique.** — Un engin plus lourd que l'air ne peut se maintenir dans l'espace qu'à la faveur des réactions de l'air sur ses organes. C'est donc de son mouvement par rapport à l'air que résulteront sa propulsion et sa sustentation. Les actions de l'air sur un plan mince qui se déplace ont, en effet, une force aérodynamique résultante  $P$  qui peut se décomposer en deux autres, dont l'une, horizontale  $H$ , dirigée vers l'arrière s'oppose à l'avancement ; c'est la *résistance ou traînée*, et dont l'autre, verticale, dirigée de bas en haut  $S$ , s'oppose à la pesanteur : c'est la *portance* ou force de sustentation ou poussée.

La valeur de ces forces, ainsi que leur point d'application sur le solide, varient suivant la forme de celui-ci.

Si le mouvement est horizontal, selon que l'air frappe la plaque vers le haut ou vers le bas, il est dirigé vers le haut ou vers le bas (fig. 617).

Si l'écoulement est oblique, les valeurs de cette poussée  $P$  de cette traînée  $H$  et de cette portance  $S$  varient avec l'angle d'attaque constant  $\alpha$  compris entre la plaque et la direction de l'écoulement. La poussée augmente vite et la traînée augmente lentement.

La meilleure forme est celle qui donne au rapport  $\frac{S}{H}$  la plus grande valeur, pour une même vitesse aérodynamique  $f$ . La plus petite valeur de  $f$  donne le meilleur angle d'utilisation de la surface.

Toutes les considérations qui s'appliquent à des plans minces déplaçés dans un écoulement s'appliquent en général à des avions.

Etant donnée une voilure de forme connue, animée d'une certaine vitesse, on peut ainsi calculer la valeur de la force portante et de la traînée. Il est nécessaire pour calculer la *portance*  $Sx$  (coefficient relatif à la force portante) de connaître la valeur de l'angle d'attaque  $i$  de la voilure : c'est l'angle exprimé en degrés que fait la corde du profil courbe de la voilure avec la direction du vent relatif.

La *force portante*  $P$  d'un aéroplane est égale au produit de la sustentation par la surface de la voilure et par le carré de la vitesse :

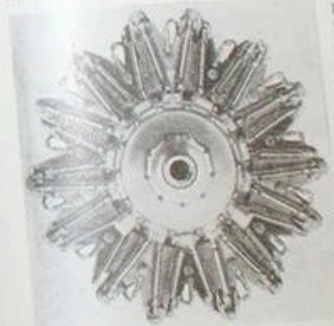
Les hydravions comportent soit un train des avions terrestres, les roues, soit un train de flotteurs, soit un train du type à coque, soit un train de flotteurs et de pontons, et dont la coque est généralement munie de pontons.

Enfin, les appareils dits amphibies sont munis d'un système de roues que l'on peut faire disparaître à l'envol.

**1104. Groupe motopropulseur.** — Le groupe motopropulseur comprend le moteur et l'échappement.

Le moteur est du type moteur à explosion ou à combustion interne (dont le principe a été décrit dans les pages 1101 et 1102). Ce moteur doit répondre à des exigences très particulières, qui le distinguent nettement du moteur d'automobile.

Le plus petit moteur de 700 CV du monde (Gnome et Rhône). 500 g au CV. Diam. 95 cm. (donnée par l'aviation).



**CONTACT**

**Compagnie MUNGO**

Artistique  
Isabelle Bach  
compagniemungo@free.fr  
0695144187

Production-Diffusion  
L'Agence de Spectacles  
contact@lagedespectacles.com  
07 82 09 74 84

[www.compagnie-mungo.com](http://www.compagnie-mungo.com)