

# ZAZAGRANA

Graines vivantes et autres  
phénomènes



Reprise de création Janvier 2025  
Théâtre d'objets - poésie - science  
dès 7 ans

## **QUAND LES GRAINES DEVIENNENT ARTISTES - QUEL CIRQUE !**

Plus d'un million de graines différentes dans la nature, plus d'un million de promesses, quelques-unes d'entre elles ont accepté de nous livrer leurs secrets.

La Compagnie MUNGO et sa scientifique Isabelle BACH, nous proposent une plongée dans le monde fascinant des graines.  
Ces athlètes de la patience sont fines stratèges, elles déploient milles et une ruses pour réaliser leur projet sans limite : perpétuer la vie !

Manipulations, chorégraphies de graines et autres phénomènes étranges : un modeste alliage entre le cirque miniature de Calder, étonnant d'ingéniosité, et une leçon de sciences (presque !) naturelles.

Spectacle Tout public dès 7 ans.  
Durée : 55 minutes.

### **DISTRIBUTION**

Texte, mise en scène et interprétation : Isabelle Bach

Compositions sonores : Sylvain Mauri

Enregistrements en milieu naturel :

Marc Namblard - Nuits des Cévennes, collectif, Editions du Rouergue

Lumières : Olivier Modol

Conception technique scénographique : Isabelle Bach et Roland Cerdelli

Technique : Pierre Yves Clerc

### **PARTENAIRES**

Coproductions : La Coloc' de la Culture, Cournon-d'Auvergne (63), SCIN Art, Enfance, Jeunesse - Municipalité de Bagnols-sur-Cèze (30)

Accueil en résidence : Municipalité de Bagnols-sur-Cèze (30) - La Coloc' de la Culture, Cournon-d'Auvergne (63) - Médiathèque de Gignac (34) - Association l'Eau Vive de Cuxac (11) - Municipalité d'Aniane (34) - Municipalité de St-Guilhem-le-Désert (34) - Médiathèque Jules Verne de Saint-Jean de Vedas (34) - Musée Théâtre Guignol de Brindas (69) - Graines Association Kokopelli (09)



**DES NUMÉROS SPECTACULAIRES !**

**LA GRAINE CANON, LES CONTORSIONS DE LA FOLLAVOINE, LA LIBERATION DE L'AMOUR EN CAGE, LE COMBAT DE L'ERODIUM BEC DE CIGOGNE, L'ANTICOURSE D'AKENES, LE CERCLE INFERNAL DE LA BARDANE, LES SŒURS SAMARES AU TRAPÈZE**

## **A L'ORIGINE, IL Y A L'ÉMERVEILLEMENT**

A l'origine des arts et des sciences, il y a l'observation, la fascination et le questionnement face au Vivant et ses phénomènes étranges animés d'une mystérieuse mécanique...

ZAZAGRANA propose un chemin vers la curiosité et l'émerveillement.

Nous avons tous été saisis par ces images de cerfs majestueux dans les avenues de Tchernobyl, ou encore de sangliers solitaires explorant les trottoirs de nos villes arrêtées pendant la pandémie.

Quand les moteurs se taisent, le ciel de nos cités se met à pépier, les canaux à frétiler ! La nature est là, autour et en nous, elle attend...

ZAZAGRANA, c'est l'histoire d'une femme passionnée de graines qui a légué sa collection ainsi qu'un plan secret à sa petite fille : de Manaus en Amazonie, à Vladivostok en Sibérie, la Terre va revêtir son vert manteau...

Et si quelques graines suffisaient à changer le monde ?

## **CALENDRIER DE REPRISE DE CREATION**

2024

- 11 au 16 novembre 2024 - Résidence & sorties de chantier - Mediathèque Jules Verne, St Jean de Vedas (34)
- 27 novembre au 2 décembre - Résidence & sorties de chantier - Musée Théâtre du Guignol - Brindas ( 69)

2025

- 13 au 17 janvier - Résidence & sorties de chantier - Collège les Escholiers de la Mosson - Montpellier (34)
- 22 au 25 janvier - Résidence & sorties de chantier - Communauté de Communes Conques Marcillac - Marcillac Vallon (12)
- 27 au 31 janvier 2025 ou 3 au 7 février - Résidence & sorties de chantier - Collège le Bastion - Carcassonne (11) Salle l'Odeon
- 10 au 14 février - Résidence & 4 Séances de rodage - Communauté de communes Billom (63)

chut ! les artistes  
se reposent...



## **ACTIONS DE MEDIATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

- Séances en amont ou en aval du spectacle.

### **3 PROPOSITIONS D'ACTION DE MÉDIATION À DÉPLOYER**

#### **> SÉANCE DE PRÉPARATION À LA REPRÉSENTATION**

- 2h pour découvrir les coulisses du spectacle et ses thématiques
- Tout public / scolaire du CP à la terminale

#### **> ATELIER DE THÉÂTRE - FORUM**

- 3h pour jouer à analyser, débattre et préserver la biodiversité
- Tout public / scolaire : de la classe de 6eme à la Terminale

#### **> ATELIER EXPRESSION ARTISTIQUE - LE CABINET DE NOS CURIOSITES**

- 3 séances pour constituer son cabinet de curiosités et structurer sa représentation du monde à partir d'éléments glanés, développer un regard esthétique, expérimenter, argumenter, imaginer
- Tout public / scolaire du CP à la terminale

pour en savoir plus > consulter notre dossier de médiation



## L'EQUIPE

### **Isabelle Bach**

Successivement en charge d'un service dépollution dans l'industrie pétrochimique puis professeure de biotechnologie au sein de l'Education Nationale. Elle décide dans les années 2000 de transmettre sa jubilation d'apprendre en passant du laboratoire au théâtre. Depuis, mêlant librement sciences, poésie et humour, elle collabore à plusieurs spectacles sur le thème du respect du vivant, une dizaine à ce jour, et anime des ateliers théâtre forum de vulgarisation scientifique en milieu scolaire.

### **Sylvain Mauri**

Il étudie le piano et la guitare électrique. Passionné parle théâtre, il crée son premier spectacle Piano & Poésie en duo en 2021. En 2021, il est reçu au concours du Conservatoire de la ville de Toulouse en classe de théâtre et musiques actuelles. En 2022, il sort son premier album "Azerjem", mêlant sonorités funk, psychédélices, world et rock. (Disponible sur Deezer).

### **Olivier Modol**

Se forme à la création lumière pour la scène dès le début des années 90. Il est également concepteur de scénographies d'expositions et de musées. Ses recherches actuelles sont orientées vers une approche scénique intégrant naturellement la photographie et la vidéo. Concevant son métier comme très proche de l'écriture dramaturgique, il collabore avec de nombreux metteurs en scène dont le travail est axé sur l'écriture et la mise en scène contemporaine.

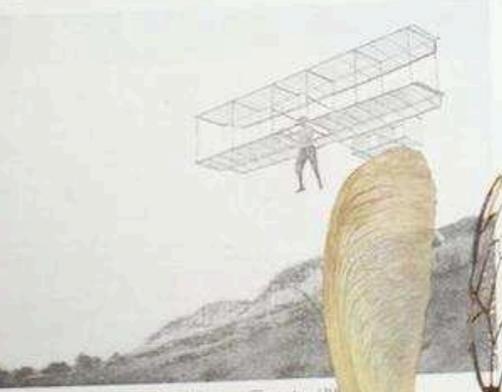
### **Roland Cerdelli**

Musicien professionnel puis régisseur technique et concepteur ingénieux, Roland Cerdelli accompagne tout type de format de spectacles, des grosses productions musicales à la régie de festivals de spectacle vivant.

### **Pierre Yves Clerc**

Informaticien de formation, passionné de musique et de son Pierre Yves tisse avec ce spectacle une nouvelle corde à son arc d'accompagnant technique et accessoiriste.

de 24 m de haut d'un tiers, mais...  
 de Groof se tua ainsi à Clément. D'autres chercheurs...  
 des appareils imitant les mouvements d'ailes des oiseaux (aéroptères...  
 renthoptères) ou de s'élever verticalement dans l'air (hélicoptères).  
 Le premier des grands planeurs est celui d'Otto Lilienthal, qui  
 volait un vol de 250 mètres, mais l'inventeur se tua en 1896 après avoir



Une glissade d'Octave Chanute. (1900)

2 000 expériences. Chanute, en Amérique, construisit  
 un planeur à plusieurs plans superposés, origine des  
 biplans et triplans. Il fut suivi par Langley, les frères Wright, le  
 capitaine Voisin qui vola sur un planeur renforcé construit  
 dans de la balsa (1904-1905).  
 Pendant ce temps-là, le 14 octobre 1897, Clément Ader (1842-1925),  
 par un moteur à vapeur, avait fait décoller pour la première fois un avion  
 qui n'entra véritablement dans la réalisation pratique que le jour

AVIONS

1099. **Éléments d'aérodynamique.** — Un corps plus lourd  
 que l'air ne peut se maintenir dans l'espace qu'à la faveur des réac-  
 tions de l'air sur ses organes. C'est donc de son mouvement par  
 rapport à l'air que résultent sa propulsion et sa sustentation. Les  
 actions de l'air sur un plan mince qui se déplace ont, en effet, une  
 force aérodynamique résultante  $R$  qui peut se décomposer en deux  
 autres, dont l'une, horizontale et dirigée vers l'arrière s'oppose à  
 l'avancement ; c'est la **traînée** ou **traînée**, et dont l'autre, verti-  
 cale, dirigée de bas en haut et s'oppose à la pesanteur ; c'est la  
**portance** ou force de sustentation ou poussée.

La valeur de ces forces, ainsi que leur point d'application sur le  
 solide, varient suivant la forme de celui-ci.  
 Si le corps est plat, la traînée, selon que l'air frappe la plaque  
 par le haut ou par le bas, est dirigée vers le haut ou vers le bas

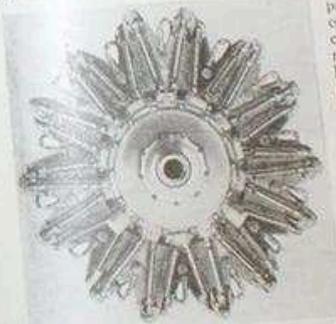
Si l'on considère un corps quelconque dans un courant d'air  
 de vitesse constante  $v$ , les angles d'attaque entre  
 le corps et le courant d'air, la traînée augmente vite et la traî-  
 née diminue.

La traînée est la force qui donne au rapport  $\frac{R}{P}$   
 la plus petite valeur possible. Elle est la force aérodynamique  $f$ . La plus  
 petite valeur de  $f$  donne l'angle d'utilisation de la surface.

Toutes les données qui se généralisent pour les avions.  
 Etant donnée une vitesse de forme connue, animée d'une certaine  
 vitesse, on peut ainsi calculer la valeur de la force portante et de  
 la traînée. Il est nécessaire pour calculer la **portance**  $Kx$  (coefficient  
 relatif à la force portante) de connaître la valeur de l'angle  
 d'attaque  $i$  de la voilure ; c'est l'angle exprimé en degrés que fait  
 la corde du profil courbe de la voilure avec la direction du vent  
 relatif.

La **force portante**  $P$  d'un aéroplane est égale au produit de la  
 surface par la surface de la voilure et par le carré de la vitesse :

Les hélicoptères comportent soit un...  
 au train des avions terrestres, les rou...  
 flotteurs, soit un train du type à coq...  
 les hydravionneurs et dont la coque co...  
 Enfin, les appareils dits amphibies...  
 vant à la fois à l'atterrissage et au...  
 système de roues que l'on peut...  
 1104. **Groupe motopropulseur.** — Le grou...  
 seur comprend le moteur et l'hélice...  
 Le **moteur** est du type moteur à explosion ou...  
 quatre temps (dont le principe a été décrit dans le...  
 are). Ce moteur doit répondre à des exigences très par...  
 qui le distinguent nettement du moteur d'automobile.



Le plus petit moteur de 700 CV du monde  
 (Gnome et Rhône). 500 g au CV. Diam. 95 cm.

mation en carburant est faible. En d'autres ter...  
 d'un diesel lourd, brûlant peu de carburant, p...  
 station plus grand qu'un avion muni d'un...  
 carburant

CONTACT



Artistique  
 Isabelle Bach  
 compagniemungo@free.fr  
 0695144187

Production-Diffusion  
 L'Agence de Spectacles  
 contact@lagencedespectacles.com  
 07 82 09 74 84

[www.compagnie-mungo.com](http://www.compagnie-mungo.com)