

***Projet 2020 - Isabelle Bach***



*Nelly Meynard*

# ***RESET***

Une comi-tragédie pour la préservation de la biodiversité.  
Deux comédiens marionnettistes, Elsa la dernière abeille  
et un cortège de lilliputiens.

Une très libre adaptation du voyage de Gulliver de Jhonattan Swift  
une satire mordante et facétieuse de notre société  
une critique stimulante de la nature humaine...

**Première Printemps 2020.**

# RESET

## DISTRIBUTION

- Ecriture - Mise en jeu et en espace : Isabelle Bach
- Comédiens : Isabelle Bach et Gérard Sanchez
- Décors et marionnettes : Isabelle Bach et Gérard Sanchez
- Design graphique : Nelly Meynard

## PARTENAIRES PRODUCTION EN COURS

Festival Puy de Mômes Cournon d'Auvergne, Vallon de Cultures (12), Département de l'Aveyron, Communauté de Communes Piémont Cévenol (30), Compagnie Mungo

## DIFFUSION EN COURS

- 2018, 3 résidences de création Vallon de culture Marcillac Vallon (12), action scolaire école de Bruejouis (12)
- AVRIL 2019 : résidence de travail plateau - Vallon de Culture (12) sortie de chantier octobre/novembre 2020 Festival « Nos campagnes Regards croisés » Aveyron Culture
- MAI 2019 : Résidence de création Bouillon de Culture, Causse de la Selle (34) action scolaire école de St Jean de Bueges (34)
- **Sortie de chantier 11 juin à 19h** Causse de la Selle (34) Le Bouillon Cube
- AUTOMNE 2019 : Résidence de création - 11 au 17 novembre Pont de Salars (12) , Syndicat Mixte du Lévezou (12) . **Sortie de chantier 15 novembre 2019.**
- Première (à confirmer) : avril 2020 Festival Puy de Mômes Cournon d'Auvergne (63)
- ETE 2020 : Représentation Bouillon de Culture, Causse de la Selle (34)
- ETE 2020 : Représentation Le Cantou, Pôle culturel d'Arviu (12)
- OCTOBRE, NOVEMBRE 2020 : DIFFUSION en Aveyron
  - Association Kalbeni, Réquista (12) : 1 représentation avec 8 ateliers scolaires
  - Com. de com. Comtal, Lot et Truyère : 1 représentation avec ateliers scolaires
  - Vallon de Culture Marcillac Vallon : 1 représentation
  - Syndicat mixte du Lévezou : 1 représentation avec ateliers scolaires
  - 1 représentation Centre Social et culturel Naucellois ( à confirmer)
- Une représentation Com com Piémont cévenol ( 30)

## TECHNIQUE (*FICHE TECHNIQUE EN COURS*)

- **Public** : Tout public à partir de 7 ans
- Contraintes techniques minimales : 4 heures d'installation / 3h démontage,
- **Lieu de représentation** : salle
- **Durée** 1 heure environ

## CONDITIONS FINANCIERES

- 1500 € / jour (Association non soumise à TVA) - Pour plusieurs jours, nous consulter.
- Trois personnes en déplacement
- Transport : 0.6€/km au départ d'Aniane (34)
- Prix d'appel pour les préachats et les coproductions : 1200 €/ jour

## DIFFUSION

Marie Maurette / 06 48 74 58 68 / marie.maurette@wanadoo.fr

# **RESET – INTENTION**

Comment ne plus ajouter de colère à la colère du monde ? Comment ne plus ajouter de peur à la peur du monde ? Comment mettre fin à la fin du monde ?  
J'ai besoin de retrouver espoir en ma condition d'humain.

## **RESET**

Les insectes vont m'aider dans ma recherche. Il y a environ un million d'espèces d'insectes décrites par la science, on estime qu'il y en a trois à quatre fois plus. Mille milliards de fourmis...

Nécrophages et pollinisateurs, les insectes sont des acteurs majeurs du cycle de la vie. Ils me fascinent autant qu'ils m'effraient... Les insectes sont les génies de la métamorphose. Les insectes sont de merveilleux écrans de projection pour mes fantasmes de transformation du monde.

## **RESET**

Les insectes sont un des maillons de la chaîne de la vie sur la planète Terre, je peux les écraser, je peux les asperger de produit chimique.  
Je peux aussi les observer d'égal à égal, apprendre à les connaître et prendre conscience de notre interdépendance.

## **RESET**

J'ai besoin de confier tout mon être au tempo de la nature et de prendre conscience de la conséquence de mes actes sur le vivant.  
La poésie me rend la vie supportable, me console, m'indique la voie d'une présence apaisée au monde. Un monde frugal, un monde où partager ne génère pas chez moi la peur de manquer.

## **RESET**

A travers ce projet, je souhaite entrer en poésie, faire des moments d'atelier des instants d'une extrême délicatesse et de la plus grande acuité possible, faire silence, faire vie blanche pour accueillir la beauté du monde, simplement.

Avancer sur les pas de Matsuo Bashô, le poète japonais qui passa sa vie à marcher et à écrire d'éphémères poèmes éternels, emprunter le chemin des peintres, le chemin de tous les méditants : devenir le sujet de mon observation, devenir le vent, la goutte, l'abeille, la fleur.  
Quand nous étions enfants, nous pouvions nous émerveiller de la fourmi, nous émouvoir de la caresse de ses pattes sur notre peau

\***RESET**=Réinitialisation des appareils électroniques,  
puis-je réinitialiser ma perception du monde ?

Comment retrouver le chemin de la contemplation enjouée du monde ?  
Comment revenir au monde ?

Puisque l'écran est devenu notre seule fenêtre, je décide de prendre l'air, les yeux et les sens grands ouverts...

Avec une infinie délicatesse, le meilleur de moi va s'adresser au meilleur de vous...  
Nous n'aurons plus peur.  
Nous serons au monde, innocents, l'espace d'une trêve, pour reprendre des forces...

*Isabelle Bach*

## **RESET - LE FOND**



*Nelly Meynard*

« Ce n'est pas la science qui nous permettra d'échapper au désastre inéluctable d'un monde qui ravage absurdement la Terre qui le porte. Nous devons accomplir pour cela une révolution logique et éthique à la fois : répudier cette figure abstraite qu'est le sujet individuel moderne face à un monde objectif, et reconnaître notre place au sein d'un système fait d'équilibres interdépendants pour être en mesure d'assumer rationnellement notre condition terrestre. »

*Augustin Berque. Notes pour un dépassement de la modernité, Paris, Donner lieu, 2011.*

## Inventer un nouveau monde ou prendre soin de celui-ci ?

L'homme moderne est au centre d'une représentation où la nature est un garde-manger, une réserve de matières premières et de ressources inépuisables pour son confort.

Or les ressources sont comptées, le nombre d'humains croissant, et leur impact sur la biosphère délétère.

Les alertes concernant les conséquences écologiques, sociologiques ou encore politiques d'une consommation et d'une course à la croissance effrénée se multiplient et pourtant nos sociétés industrialisées semblent incapables de réagir à la hauteur de l'enjeu pourtant vital.

Si au cours de l'évolution l'espèce humaine a acquis la capacité de répondre à une agression soudaine par la fuite ou l'agressivité, il semble avoir beaucoup plus de difficultés à faire face à des dangers à plus long terme...

Où est passée l'éthique ? en sciences, en politique, en industrie ? en nous ?

Sommes-nous condamnés à l'avidité et à la recherche du confort personnel immédiat ? aux injonctions d'une croissance à perpétuité suicidaire ?

Un autre monde est-il possible ?

Remplacer le plaisir de quelques-uns par la cohabitation bienveillante du plus grand nombre (animaux, végétaux et humains de toute la planète) pourrait-il devenir un objectif universel ?

*A travers le voyage de Gulliver, le facétieux misanthrope irlandais Jonathan Swift dresse après le krach de 1720, une satire mordante de la société anglaise et une sévère critique de la nature humaine. Gulliver y découvre des êtres répugnants par leur aspect et leur comportement, nommés Yahoos, qui se révèlent, à son grand désespoir, être des humains insatiables, devenus incapables d'amitié ou de respect...*



En revisitant très librement la célèbre fable, nous questionnerons la possibilité pour les lilliputiens que nous sommes de mettre fin à cette fin du monde annoncée...



# ***RESET* - L'HISTOIRE**

Comi-tragédie en 3 actes



## **ACTE 1**

### **Au ciel**

Les Esprits et les Dieux sont réunis en assemblée générale extraordinaire, la situation de la copropriété Terre est désastreuse : une espèce sème le trouble et se croit tout permis : l'Homme. Les nuisances sont sans fin. Beaucoup de résidents ont disparu. La situation n'est plus tenable, les divinités se désolent et dépriment, le ciel est à cours d'idée...

## **ACTE 2**

### **Au théâtre**

Les marionnettistes décident de prendre la situation en main, le temps est compté mais ils sont déterminés, ils finiront par trouver une solution.



### ACTE 3

#### Sur terre

*L'homme est puissant. Il s'appelle Lucien Werner.*

*Il est à la tête de l'entreprise SANTO SANTO qui fabrique des pesticides.*

*Dans un univers aseptisé, climatisé et domotisé, ce géant de l'industrie spéculé en secret sur le silence prochain des abeilles : des robots miniatures seront bientôt capables de polliniser les fleurs à la place des insectes...*

*Cependant l'indignation et la contestation vont grandissantes.*

*Son cœur tiendra-t-il ?*

*La femme vit à 6568 km de lui, à Dehli. Son prénom est Santavana : "l'Espérance".*

*Le père de Santavana est chirurgien à l'hôpital pour les oiseaux de Dehli, ils sont de religion jaïn.*

*Les Jaïns sont 10 millions dans le monde. Cette religion date du Xe siècle av JC et a des ressemblances avec l'hindouisme et le bouddhisme. Le jaïnisme prône la non-violence, la simplicité, le pardon et l'amitié pour tous les êtres.*



*Hôpital des oiseaux Dehli,  
chaque jour les oiseaux blessés ou malades sont recueillis et soignés par des jaïns depuis 1956.*

*Tout sépare Lucien et Santavana, ils ne se rencontreront jamais et pourtant elle va lui sauver la vie... ainsi que celle de milliards d'insectes...*

En nous inspirant de Gulliver et des Lilliputiens, nous racontons l'histoire d'une société gloutonne mais affamée, d'un colosse immobile et moribond, d'un petit peuple agité mais puissant. La fin de cette histoire n'est pas entièrement écrite et dépendra un peu de nous, un peu de vous...

# ***RESET* – LA FORME**

Deux comédiens, des marionnettes, un musicien.

Une pincée de faits scientifiques documentés, un zeste d’actualité,  
un nuage de vivifiante indignation, une bonne poignée d’humour...



*Masques de Bansko – Peau de Chèvre, Bulgarie - crédit photo Charles Fréger*

Pour les marionnettes des dieux et des esprits de l’acte I, nous nous inspirerons du travail de collecte de Charles Fréger dans son ouvrage Wilder Mann ou la figure du sauvage.

Travail de recherche sur la chorégraphie et le geste à partir des masques.

Les comédiens seront librement marionnettistes ou conteurs.

Pour l’acte 3 nous utiliserons des poupées Barbie pour représenter l’espèce humaine. La recherche théâtrale portera sur le déroulement de deux histoires parallèles celle de l’homme, celle de la femme, concomitantes sur scène



**Chanson finale du spectacle adaptée du poème Elsa la mouche de NORGE,  
chantée par le patron de l'entreprise de néonicotinoïdes...**

*Arrangement : Jean Claude Varin*

Globes et galaxies  
Monstres du firmament  
Elsa a perdu vie  
Le frêle évènement

A tourné des semaines  
Ainsi que vous tournez  
Infime phénomène  
A la fin s'est calmée

Sans la moindre importance  
Sans heurts et sans fracas  
Elle a quitté la danse  
Insignifiant trépas

REFRAIN

Son chant soyeux, ses ailes de mica  
Ne vibrent plus parmi les choses rondes  
Et songez-y, comètes et polkas  
Tout comme vous, Elsa tournait au monde

Dérisoire défunte  
Ma peine est ridicule  
Quel futile chagrin  
Pour une si minuscule

Vos panses sont replètes  
Chers hommes dévorants  
La mouche vivait de miettes  
Vous ne mangerez qu'un temps

REFRAIN

Son chant soyeux, ses ailes de mica  
Ne vibrent plus parmi les choses rondes  
Et songez-y, comètes et polkas  
Tout comme vous, Elsa tournait au monde

# RESET- LES SOURCES D'INSPIRATION

- Un article paru le 23 avril 2014 dans Le Monde intitulé « Des hommes abeilles » : des centaines d'hommes et de femmes qui pollinisent les vergers à la main en Chine dans le Sichuan suite à la disparition des insectes.
- Un article intitulé « Des robots pollinisateurs pour remplacer les abeilles » 10/07/2013 Sciences et avenir.
- Mes études scientifiques à l'Université Louis Pasteur de Strasbourg.
- Les mouvements de manifestations pour le climat, Greta Thunberg, l'affaire du siècle.
- Le grand paon , les capricornes, la nature autour de chez moi dans l'Hérault et sur les lieux de résidence dans l'Aveyron.
- Les écrits de l'entomologiste poète languedocien Henri Fabre.
- Le voyage de Gulliver écrit par Jonathan Swift
- Les conversations avec les personnes ressources rencontrées lors des résidences, mes remerciements vont à Marie Perennou et Claude Nuridsany réalisateurs du film Microcosmos, Mr Fernandes apiculteur syndicaliste, Isabelle Gimenez, responsable de l'association des greffés de France, le personnel de la cité des insectes Micropolis ( 12) , Sophie Fraissine et Ioana Mercey de l'association Vallon de culture pour leur accompagnement bienveillant et précieux, Florence Vézy du Département de l'Aveyron et Laure Montanier du Festival Puy de Mômes à Cournon d'Auvergne pour leur confiance stimulante.
- La poésie de Norge qui aimait tant les mouches.
- Le petit cirque de Calder : <https://www.youtube.com/watch?v=u4LdlxaxAFA>
- Le spectacle *Kiss and Cry* de la Cie Charleroi danses : <https://www.youtube.com/watch?v=t0Hp--nhQjI>
- Le film expérimental de SF *La Jetée* de Chris Marker



# **RESET- UN TRAVAIL DE COMPAGNIE**



*Isa Bach*

*Gérard Sanchez*

*Nelly Meynard*

*Marie Maurette*

La compagnie Mungo a été créée en 2000 dans les gorges de l'Hérault autour du projet artistique d'**Isabelle Bach**, une ex prof de biochimie reconvertie dans le théâtre.

L'identité artistique de la compagnie **mêle théâtre et arts visuels**.

**Raconteurs d'histoires**, humour et fantaisie éclairent notre recherche comme de vivifiantes lanternes pour explorer les sujets les plus profonds. Nous confions aux arts graphiques ainsi qu'au mouvement une part narrative afin d'atteindre la lisière entre le figuratif et l'abstrait, la parole et le non-dit, le mot et le symbole. Le domaine de prédilection de la compagnie est **d'explorer le pouvoir suggestif des images**. En travaillant dans la simplicité scénographique la compagnie espère rendre au spectateur tout son rôle dans l'invention permanente de soi...

## **LES CREATIONS**

**Andrée Kupp, dresseuse et montreuse de légumes** créé en 1997 par Isabelle Bach au sein de la compagnie les Zanimos, a été représenté plus de 2322 fois à travers le monde et a été traduit en anglais, allemand, italien, espagnol, hébreu.

**12 rue d'la joie** créé en 2002 un solo joyeux sur le vivre ensemble-*plus de 700 représentations*

**Comment Wang-Fô fut sauvé** créé en 2009 adaptation de la nouvelle de M. Yourcenar pour une marionnettiste et un peintre - *200 représentations*

Le **Tuyauthon** : la compagnie a par ailleurs fédéré entre 2002 et 2008 des artistes pluridisciplinaires autour d'un projet de festival de théâtre de rue solidaire qui a permis l'adduction d'eau potable dans 5 villages au Nord du Laos.

**Si on sème le paradis, c'est ici !** créé en 2015, une conférence décalée sur le mouvement citoyen Incroyables Comestibles.

**Et mon cœur c'est du poulet ?** une conférence à la fois loufoque et documentée sur l'amour. Créé en 2016 dans le cadre de Collèges en tournée, une initiative du Département de l'Hérault.

**Merci à nos partenaires** : Centre culturel Athéna Auray, Région LR, Département de l'Hérault, Quai des Arts Pornichet, Domaine d'O Montpellier, Scène conventionnée jeune public Villeneuve les Maguelone, Festival Puy de Mômes Cournon d'Auvergne, Conseil Général de l'Hérault, Réseau en scène Languedoc Roussillon, Office culturel de Gignac, DRAC Languedoc Roussillon, Région Languedoc Roussillon, Quelques p'Arts... Centre National des Arts de la Rue Annonay, Réseau La Diagonale Languedoc Roussillon, l'Atelline ,arts de la rue Villeneuve les Maguelone, Théâtre conventionné pour l' espace public Le Sillon Clermont l'Hérault(34).