

compagniemungo@free.fr
0695144187
compagnie-mungo.com

Compagnie
MUNGO

Projet 2020 - Isabelle Bach



Nelly Meynard

RESET

*Action pédagogique
autour d'un spectacle
pour la préservation de la biodiversité*

CRÉATION DU SPECTACLE :
Printemps 2020

CONTENU DES SÉANCES SCOLAIRES PROPOSÉES AUTOUR DU SPECTACLE RESET

Nous nous tenons à votre disposition pour toute aide pendant les différentes phases de l'action, par téléphone ou SKYPE en visiorama avec les enfants. N'hésitez pas à nous contacter.

Isabelle Bach 0695144187 compagniemungo@free.fr

Notre proposition artistique ...

Participer avec sa classe au petit cirque biodégradable éphémère et aléatoire

L'objectif de l'action est d'inviter les enfants à élaborer, réaliser et mettre en ligne des petits numéros de « cirque » aléatoires, éphémères et biodégradables, inspirés par l'observation fine et délicate d'une espèce donnée d'insecte dans le but de développer un rapport plus respectueux à l'animal, et au vivant en général.

Le calendrier de notre action pédagogique en 5 temps...

- Début d'année scolaire : **Préparation** - l'enseignant commande les insectes
- 1 ou deux mois après l'arrivée des insectes : **séance N°1**
- Entre les deux séances : **mise en pratique** des fruits de la séance n°1, préparation de la séance n°2
- 1 à 2 mois après la première séance : **séance N°2**
- Après la deuxième séance : **captation** et mise en ligne

Le projet pédagogique s'étale idéalement sur **quatre à cinq mois** ;

Les conditions de notre intervention...

Durée des séances : Chaque séance avec les artistes dure 1 heure 30

Public concerné : si possible, enfants qui vont assister ou ont assisté au spectacle RESET

Niveau : CE2 à CM2, les classes pluri niveaux sont les bienvenues

Encadrement souhaité : 1 intervenant pour 15 enfants

Conditions techniques : Nous avons besoin d'avoir accès à la salle de classe 15 minutes avant la séance pour préparer notre installation. La salle devra être équipée d'un vidéoprojecteur.

Préparation du projet (avant la séance n°1)

Objectif

- Observer en détails les insectes,
Repérer les moments où les insectes sont actifs, quand ils ont leurs habitudes,
Consigner les observations dans des carnets à la manière de l'entomologiste Henri Fabre.

Déroulement de la phase de préparation...

1-L'accueil et l'observation des insectes

Les enseignants contactent l'Office Pour les Insectes et leur Environnement, adhèrent à l'OPIE (30 €) puis commandent des insectes. Vous aurez le choix entre 4 types d'insectes à cycle de métamorphose assez courts : 3 ou 4 mois pour les voir évoluer. Les enfants arrivent-ils à distinguer certains insectes parmi d'autres ? Repèrent-ils des signes distinctifs ? Des comportements particuliers ?

Lien internet pour la commande d'insecte:

<http://www.insectes.org/opie/monde-des-insectes.html>

Nous sommes en contact avec Caroline Picque caroline.picque@insectes.org. Elle vous guidera dans un élevage facile après que vous ayez pris connaissance des 4 élevages qu'ils préconisent. Plus tôt vous commandez dans l'année, plus vous avez le choix.

Nous vous proposons de commander les insectes, de les accueillir dans la classe, de les observer et d'apprendre à les connaître en vous inspirant des descriptions faites par l'entomologiste Henri Fabre. Il y a des fiches pédagogiques très bien faites et des indications de terrarium que vous pouvez soit construire soit acheter.

Le livre sur Henri Fabre que nous vous recommandons pour faire vos carnets d'observation: *Bestioles / de Sylvie Bessard et Jean Henri Fabre aux éditions Milan.*

Dès réception des insectes dans la classe, informez nous afin de planifier au plus tôt la séance n°1.

2- Définitions collaboratives des mots clefs de l'action pédagogique

Toute la classe est sollicitée pour enrichir la définition des mots clefs suivants :

- Éphémère
- Naturel
- Sauvage
- Biodégradable
- Aléatoire
- Cycle écologique Vie/mort
- Respect

3-Écriture de la déclaration universelle des droits de l'insecte:

A partir d'un article de la déclaration universelle des droits de l'homme, la classe écrit un ou des article (s) de la déclaration universelle de l'insecte.

4- Atelier autour de la notion de biodégradabilité

Définition du Larousse : « *Se dit des produits industriels et des déchets qu'une action bactérienne, naturelle ou induite, décompose assez rapidement et les fait disparaître de l'environnement en les convertissant en molécules simples utilisables par les plantes.* »

L'objectif de ce projet pédagogique autour du spectacle RESET est de construire des mini structures biodégradables d'un petit cirque éphémère avec des matériaux qui respectent l'environnement et se recyclent naturellement. La classe cherchera donc à trier les objets de tous les jours en biodégradable ou pas, et parmi les biodégradables, les enfants classeront les objets selon leur durée de biodégradation.

Voici un lien vers un site internet pour inspirer cette étape:

<http://www.siedmto.fr/tri-et-prevention-des-dechets/duree-de-vie-des-dechets/>

L'enseignant et les enfants réfléchissent ensemble comment remplacer scotch, peintures acryliques, colles synthétiques et autres par des matériaux biodégradables, trouver des alternatives pour coller, lier, peindre...Comment fabriquer sa propre colle naturelle végétale? Ou encore coller avec de la résine d'arbre? Voici un lien internet qui devrait vous aider.

<https://www.futura-sciences.com/planete/questions-reponses/eco-consomation-fabriquer-colle-naturelle-4804/>

Comment fabriquer des peintures végétales ?

<https://lespetitsradis.fr/blog/faire-sa-peinture-vegetale-avec-les-enfants-n144>

En corollaire de ce volet de la préparation autour de la biodégradabilité, il est souhaitable que les élèves parlent du recyclage des matériaux : ça veut dire quoi? comment ça marche? comment recyclera-t-on notre production? Où mettra t'on les insectes morts ?

5-Préparation à l'univers du Cirque

L'enseignant proposera un petit historique sur les origines du cirque, ses particularités, et son évolution jusqu'à aujourd'hui. La classe définira collectivement la notion de «numéro» dans le cirque traditionnel et dans le nouveau cirque. Les vidéos suivantes pourront vous aider dans cette approche...

- Une petite histoire du cirque:

<https://info.arte.tv/fr/lhistoire-du-cirque>

- Le petit cirque de Calder :

<https://www.youtube.com/watch?v=u4LdlxaxAFA>

Séance N°1

Durée de la séance 1h30 - classe entière

Artistes intervenants: **Isabelle Bach et/ou Gérard Sanchez**

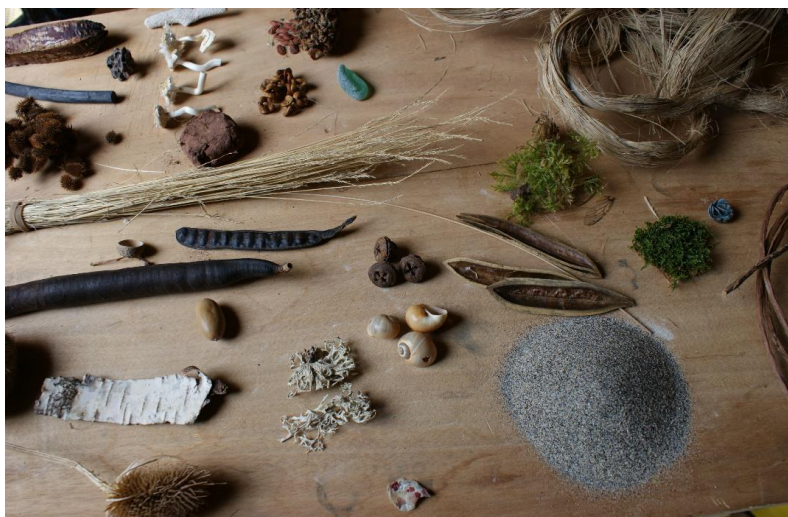
Objectif

Donner à l'enfant les outils et des exemples concrets pour qu'il soit capable de concevoir et réaliser un numéro de cirque aléatoire, éphémère et biodégradable après le départ des artistes.

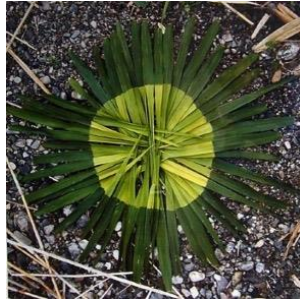
Se poser la question des conséquences pour l'environnement de sa production artistique.

Déroulement de la séance n°1...

- Les artistes arrivent dans la classe et présentent le projet RESET autour de la biodiversité sur la base d'un Power Point. De courtes activités théâtrales et artistiques sont proposées pour rendre la séance interactive.
- Les enfants restituent aux artistes les observations consignés sur leurs carnets d'observation des insectes et définissent les mots clefs.
- Les enfants présentent leur charte de bonne conduite avec l'insecte. Dialogue avec l'artiste qui enrichit le travail des enfants puis ébauche d'une «charte» du petit cirque biodégradable et éphémère RESET à partir des questionnements suivant: Comment respecter l'animal? Si un animal meurt, je le mets où?



- Les artistes présentent une collection glanée dans la nature qui servira d'exemple pour démarrer la collecte par les enfants de trésors naturels biodégradables, en vue de la construction du petit cirque aléatoire, éphémère et biodégradable.
- Les artistes et les enfants échangent sur la différence entre glaner et piller.
- Les artistes sensibilisent les enfants au Land Art à l'aide de quelques œuvres de *Nils Udo*, artiste plasticien allemand surtout connu pour ses projets de land art pour la création des numéros du cirque biodégradable et éphémère.



- Les artistes présentent de courtes vidéos de numéros de cirque qui inspireront les numéros élaborés par les enfants...

Un cirque d'insectes producteurs d'électricité:

http://www.marcelgreen.com/article/un-cirque-dinsectes-cree-de-lelectricite-2413#.WZ_-yj5JbIU

Un cirque où les élèves explorent physiquement les réactions en chaîne:

<https://www.youtube.com/watch?v=AwpssN4rtr4>

- Les artistes montrent et commentent un exemple de réalisation d'un numéro de cirque aléatoire éphémère et biodégradable conçu pour un grillon avec la classe de Bruejouis en Aveyron : «Le numéro du cricket jardinier»



Entre les 2 séances

La classe poursuit son observation des insectes, glane des éléments naturels et biodégradables, conçoit et réalise de petits numéros de cirque en respectant la charte de bonne conduite envers l'insecte.

Séance n°2

Durée de la séance 1h30 - classe entière

Artistes intervenants : **Isabelle Bach et/ou Gérard Sanchez**

Objectif

Restituer le ou les numéros élaborés par les enfants, échanger avec les artistes afin d'identifier et d'enrichir les propositions artistiques.

Mettre en perspective la place de l'homme par rapport aux autres êtres vivants

Déroulement de la séance n°2

- Les enfants restituent leurs observations et les projets de numéros de cirque.
- L'artiste improvise et présente-le ou les numéros des enfants.



- Suite à l'improvisation, échange autour du « boniment » : comment en quelques mots suggérer du rêve et de la poésie, du mystère...Comment mettre en mot et présenter le numéro de cirque qu'ils ont inventé?
- La classe et l'artiste échafaudent ensemble la forme finale des numéros, discutent des choix techniques et artistiques à faire pour mettre en valeur le travail effectué.
- Après avoir arrêté la forme définitive des numéros, les artistes, les élèves et l'enseignant se questionnent sur la captation vidéo des numéros: avec quels outils? Dans quels décor? Avec quelles prises de vue?

- Les artistes et l'enseignant proposent aux enfants une réflexion collaborative autour de cette question: Pourquoi une mouche est elle moins importante au yeux des hommes qu'un éléphant ou qu'un enfant humain?



- Un artiste lit l'extrait du poème « Dans ma maison » de Jacques Prévert

*Faut être bête comme l'homme l'est si souvent
 Pour dire des choses aussi bêtes
 Que bête comme ses pieds, gai comme un pinson
 Le pinson n'est pas gai
 Il est seulement gai quand il est gai
 Et triste quand il est triste ou ni gai ni triste
 Est-ce qu'on sait ce que c'est un pinson ?
 D'ailleurs il ne s'appelle pas réellement comme ça
 C'est l'homme qui a appelé cet oiseau comme ça
 Pinson pinson pinson pinson
 Comme c'est curieux les noms*

Écoutez le chant du pinson : <https://www.youtube.com/watch?v=IjpIxH8egvI>



Les artistes échangent avec les enfants autour des questions suivantes :

Connaissez vous l'expression gai comme un pinson ? d'après vous pourquoi dit on gai comme un pinson ? Pensez vous que le pinson est toujours gai ? Pinson ! Si les hommes avaient décidé d'appeler le pinson « chien », le pinson serait il différent ? Une espèce pas encore découverte par l'homme existe-t-elle ? Les abeilles existent elles pour donner du miel aux humains ?

Après la deuxième séance

Les enfants filment leurs numéros ou la présentation de leurs numéros (60 sec maxi) et nous envoient le petit film qui sera diffusé en public par la compagnie autour de la diffusion du spectacle RESET et en visionnage libre sur le site internet de la compagnie.

www.compagnie-mungo.com

Fiche autorisation à l'image à faire compléter par les parents :
en annexe a la fin de ce dossier

RESET- La palette artistique et scientifique qui pourra être exploitée en classe :

- Un article paru le 23 avril 2014 dans Le Monde intitulé « Des hommes abeilles » : des centaines d'hommes et de femmes qui pollinisent les vergers à la main en Chine dans le Sichuan suite à la disparition des abeilles :
https://www.lemonde.fr/planete/article/2014/04/23/dans-les-vergers-du-sichuan-les-hommes-font-le-travail-des-abeilles_4405686_3244.html
- Un autre intitulé « Des robots pollinisateurs pour remplacer les abeilles » 10/07/2013 Sciences et avenir : https://www.sciencesetavenir.fr/nature-environnement/des-robots-pollinisateurs-pour-remplacer-les-abeilles_10629
- Les écrits de l'entomologiste poète languedocien Henri Fabre :
Livre : *Bestioles* / Sylvie Bessard Jean Henri Fabre éditions Milan
- Poème de Norge « Elsa la mouche » :
<http://www.florilege.free.fr/florilege/norge/elsalamo.htm>
- Une vidéo sur le recyclage et la biodégradabilité : <http://www.siedmto.fr/tri-et-prevention-des-dechets/duree-de-vie-des-dechets/>
- Une vidéo sur les éco solutions de bricolage: <https://www.futura-sciences.com/planete/questions-reponses/eco-consommation-fabriquer-colle-naturelle-4804/>
- Une petite histoire du cirque : <https://info.arte.tv/fr/lhistoire-du-cirque>
- Le petit cirque de Calder : <https://www.youtube.com/watch?v=u4LdlxaxAFA>
- Un cirque d'insectes producteurs d'électricité : http://www.marcelgreen.com/article/un-cirque-dinsectes-cree-de-lelectricite-2413#.WZ_-yj5JbIU
- Un cirque où les élèves explorent physiquement les Réactions en chaîne :
<https://www.youtube.com/watch?v=AwpsN4rtr4>
- Le chant du pinson: <https://www.youtube.com/watch?v=IjpIxH8egvl>

Fiche financière du projet pédagogique autour du spectacle RESET:

Tarif horaire des interventions : 55 € par intervenant.

Pour une séance de 1h30, nous facturons deux heures d'intervention. (préparation, temps d'installation dans la classe et déplacement compris dans ce prix)

Total pour **deux séances de 1h30** devant les enfants, accompagnement de l'enseignant et séance skype avec les enfants : **220€ TCC.**

Frais de déplacement : **0.4€/km** au départ d'Aniane dans l'Hérault.

CONTACT

isabellebach@free.fr

0695144187

compagnie-mungo.com



Sammy Slabinick

La présente demande est destinée à recueillir le consentement et les autorisations nécessaires dans le cadre du projet spécifié ci-dessous, étant entendu que les objectifs de ce projet ont été préalablement expliqués au mineur.

Madame, Monsieur,

La classe de votre enfant va réaliser un projet pédagogique destiné à sensibiliser la classe à la biodiversité à travers la réalisation de numéros de « cirque » aléatoires, éphémères et biodégradables avec des insectes.

Le site internet de la Cie Mungo peut comprendre notamment :

- des articles concernant l'élaboration de ce projet pédagogique dans la classe de votre enfant ;
- des travaux d'élèves (dessins, photographies, textes, images multimédias, sons, etc.).

Un article peut être illustré de photographies ou des vidéos montrant les élèves seuls ou en groupes. Nous vous prions de bien vouloir compléter le formulaire ci-dessous autorisant l'utilisation des photographies du mineur que vous représentez, réalisées durant la présente année scolaire, ainsi que le travail éventuellement réalisé par ce mineur, selon les modes d'exploitation indiqués dans la présente autorisation.

Nous vous remercions pour votre collaboration.

Pour la Cie Mungo, Isabelle Bach www.compagnie-mungo.com tel 0695144187

1. Désignation du projet

Projet pédagogique concerné: *Projet pédagogique «Cirque éphémère, aléatoire et biodégradable »*

de la classe de

Nom et adresse de l'établissement:

2. Modes d'exploitation envisagés des images et travaux

Support	Durée	Étendue de la diffusion	Prix
<input checked="" type="checkbox"/> En ligne	Permanente dès la fin du projet	<input type="checkbox"/> Internet (monde entier) <input type="checkbox"/> Extranet <input type="checkbox"/> Intranet	Gratuit

3. Consentement de l'élève

On m'a expliqué et j'ai compris à quoi servait ce projet.

On m'a expliqué et j'ai compris qui pourrait voir les photos où l'on me voit et mes travaux.

Et je suis d'accord pour que l'on enregistre, pour ce projet mon image mes travaux.

Madame Monsieur

Nom de l'élève :

Date et signature de l'élève mineur concerné par
l'enregistrement:

Prénom:

Classe:

4. Autorisation parentale

Vu le Code civil, en particulier son article 9, sur le respect de la vie privée,

Vu le Code de la propriété intellectuelle,

Vu le consentement préalablement exprimé par la personne mineure ci-avant,

La présente autorisation est soumise à votre signature, pour la fixation sur support et la publication de l'image et des travaux de votre enfant mineur dont l'identité est indiquée au paragraphe 3, ci-avant, dans le cadre du projet désigné au paragraphe 1 et pour les modes d'exploitation prévus au paragraphe 2.

Cette fixation et diffusion de l'image et des travaux du mineur que vous représentez sera réalisée sous l'autorité de son établissement, désigné au paragraphe 1.

La Cie Mungo exercera les droits de diffusion acquis par le présent document et attachés à l'image et aux travaux du mineur. La Cie Mungo s'interdit expressément de céder les droits à un tiers. Elle s'interdit également de procéder à une exploitation illicite, ou non prévue ci-avant, de l'image et/ou des travaux du mineur susceptible de porter atteinte à sa dignité, sa réputation ou sa vie privée, ainsi qu'à toute autre exploitation qui lui serait préjudiciable selon les lois et règlements en vigueur.

Dans le contexte pédagogique défini, la diffusion de l'image et des travaux du mineur ne pourra donner lieu à aucune rémunération ou contrepartie sous quelque forme que ce soit. Cette acceptation expresse est définitive et exclut toute demande de rémunération ultérieure.

Je soussigné(e) (*prénom, nom*).....

déclare être le représentant légal du mineur (*prénom, nom*).....

Je reconnais être entièrement investi de mes droits civils à son égard. Je reconnais expressément que le mineur que je représente n'est lié par aucun contrat exclusif pour l'utilisation de son image, voire de son nom.

Je reconnais avoir pris connaissance des informations ci-dessus concernant le mineur que je représente et donne mon accord pour la fixation et l'utilisation de son image et de ses travaux, dans le cadre exclusif du projet exposé et tel qu'il y a consenti au paragraphe 3: OUI NON

Si le travail de mon enfant est utilisé, je souhaite que soit indiqué :

prénom seul prénom + initiale du nom juste ses initiales

le pseudonyme indiqué au paragraphe 3 aucune précision sur son identité

(Merci de cocher la réponse choisie – à défaut de case cochée, aucune précision ne sera indiquée.)

Fait à:

Signature du représentant légal du mineur :

Le (date):