

Compagnie
MUNGO

isabellebach@free.fr

0695144187

compagnie-mungo.com



Projet 2018/2019/2020 - Isabelle Bach

Le petit cirque de Iota/ RESET* (titre en gestation)

Inspiration : les haïkus de Matsuo Bashô (Japon XVII ème s)

le petit cirque de Calder

<https://www.youtube.com/watch?v=u4LdlxaxAFA> /

Le spectacle kiss and cry de la Cie Charleroi danses

<https://www.youtube.com/watch?v=t0Hp--nhQjI> /

6 ans de Travaux pratiques dans les laboratoires de l'Université Louis Pasteur à Strasbourg/ les promenades autour de chez moi dans l'Herault et sur les lieux de résidence/les écrits de l'entomologiste poète languedocien Henri Fabre/ les conversations avec les personnes ressources rencontrées lors des résidences

La Forme : une piste de 50 cm de diamètre / un cirque d'insectes et de l'infiniment petit mobilisera ma formation scientifique et mon expérience des arts vivants/ caméras/ écran/ caméra montée sur microscope / manipulations scientifique et artistiques retransmises en direct sur le plateau théâtral

Des haïkus visuels issus de balades sur le territoire s'étalant sur 4 saisons

Sons des insectes et de la nature collectés pendant les balades

Partenaires rêvés (production en cours): Vallon de culture (Marcillac Vallon, Aveyron)/Scène nationale Alès/La Bamboueraie/ Micropolis /Le Musée de la soie de St Hyppolyte du fort/ Le Sillon Clermont l'Herault/Résurgences Lodève

Première : Printemps 2020

Note d'intention

L'étude scientifique publiée mercredi 18 octobre 2017 par la revue *PLOS ONE*

<http://journals.plos.org/plosone/s/journal-information>

est très inquiétante : en trente ans, les populations d'insectes auraient chuté de 80%. Cette étude internationale, menée en Allemagne depuis 1989, annonce : "Nos résultats documentent un déclin dramatique des insectes volants, de 76% en moyenne et jusqu'à 82% au milieu de l'été, dans les aires protégées allemandes, en seulement vingt-sept ans". Le facteur principal avancé par les scientifiques : l'intensification des pratiques agricoles avec, en premier lieu, le recours accru aux pesticides.



*Mes larmes grésillent
En éteignant
Les braises.*

Matsuo Bashô

Si je bouge d'un Iota, tout devient possible...effet papillon...

Pourquoi cherchons nous le bénéfice en tout ?
Sommes nous donc condamnés à être insatiables ?

Jusqu'à présent le moteur de ma pratique fut la colère. Pendant des années, j'ai œuvré à l'endroit de « la mauvaise conscience de notre temps ». Celle dont parle St John Perse dans son discours lorsqu'il reçut le prix Nobel de poésie en 1960

[http://fondationsaintjohnperse.fr/html/Souffle HS1 Discours.pdf](http://fondationsaintjohnperse.fr/html/Souffle_HS1_Discours.pdf)

Il y a quelque chose de sacrificiel dans cette attitude. A présent je ne veux plus me mettre à l'endroit fusible d'une société malade.

La compagnie Mungo sort d'un projet dédié aux collégiens, sur l'amour/la sexualité et un questionnement sur les risques liés à la pornographie omniprésente (dispositif Collèges en tournée/Dept de l'Hérault). Les adolescents que nous avons rencontrés sont saturés d'images violentes et nous avons du nous rendre à l'évidence : la surenchère cathartique que je présentais, traiter le mal par le mal, n'est pas le langage dont ils ont besoin pour s'inventer dans le monde.

Ils ont été extrêmement et intimement sensibles à la douceur et aux métaphores. Ils nous ont signifié de façon très touchante leur fragilité et leur besoin de douceur, de poésie.

C'est le cadeau que m'a fait ce projet : En 2018 les collégiens de l'Hérault ont besoin de s'aimer dignement et poétiquement ! Mon questionnement artistique en est bouleversé : aurais-je donc la responsabilité de transformer ma colère avant de rencontrer le spectateur ? Y aurait-il une forme de complaisance dans ma colère portée sur scène à l'état brut ?

J'ai besoin à présent de douceur autour de moi et je ne veux plus ajouter de colère à la colère du monde. Transformer mes peurs et ma colère en images apaisées, revenir au monde, humblement, montrer que c'est possible de faire la paix, en soi, autour de soi.

RESET

A présent j'ai besoin de travailler sur le cycle, la transformation, les saisons. J'ai besoin de retrouver espoir en ma condition d'humaine, besoin de reprendre confiance. Les insectes vont m'aider dans ma recherche. Acteurs majeurs du cycle de la vie, pollinisateurs ils sont aussi nécrophages.



Ils nous fascinent et nous effraient... Les insectes sont les génies de la métamorphose. Ils sont capables de sociétés extrêmement organisées...les insectes sont de merveilleux écrans de projection pour nos fantasmes de transformation du monde...les insectes sont vivants tout simplement. Les insectes sont fragiles et détiennent une des clefs de la vie sur la planète Terre, nous pouvons les écraser, nous pouvons les asperger de produits chimiques.

RESET

Nous pouvons les observer, apprendre à les connaître et prendre conscience de la nature cyclique de notre existence...

RESET

Nous pouvons respecter le vivant

La poésie me rend la vie supportable, me console, m'indique la voie d'une présence apaisée au monde. Un monde frugal, un monde où partager ne crée pas chez moi la peur de manquer.

RESET

A travers ce projet, je souhaite entrer en poésie, faire des moments d'atelier des instants d'une délicatesse extrême et d'une acuité la plus grande possible, faire silence, faire vie blanche pour accueillir la beauté du monde, très simplement.

Je vais tenter de retrouver le chemin de Matsuo Bashô, le poète japonais qui passa sa vie à marcher et à écrire d'éphémères poèmes éternels, le chemin des peintres, le chemin de tous les méditants : devenir le sujet de mon observation, devenir le vent, la goutte, l'abeille, la fleur.

Quand nous étions enfants, nous pouvions nous émerveiller de la fourmi, nous émouvoir de la caresse de ses pattes sur notre peau.

* RESET=Réinitialisation des appareils électroniques, puis je réinitialiser ma perception du monde ?

Comment retrouver le chemin de la contemplation enjouée du monde ?

Comment revenir au monde ?

Tant de mains pour transformer ce monde et si peu pour le contempler...

Julien Gracq

La contemplation est la porte de l'éveil et il est temps pour moi d'ouvrir les yeux

Puisque l'écran est devenu ma seule fenêtre, je décide de prendre l'air, les yeux grands ouverts...

Avec une infinie délicatesse, le meilleur de moi va s'adresser au meilleur de toi.

Nous n'aurons plus peur.

Nous serons au monde, innocents, l'espace d'une trêve. *I.Bach*



Forme

Solo ou duo ?

Tout public à partir de 6 ans

Jauge ?

Durée environ 1 heure

Rapport au public: frontal? circulaire? Palc ? (cloisons circulaires sans toiture délimitant un cirque de fortune)

Restitution des petits événements via vidéo en direct ou films projetés sur écran?

Technique

Contraintes techniques minimales : moins de 3 heures

d'installation, transport en commun ou véhicule voiture de ville

Lieu de représentation: hall de théâtre, couloir, musée, chez l'habitant, palc en rue?

Prix : 1200 €

Calendrier de création

- 2018 recherche / écriture / recherche de partenaires
- 2019 réalisation plastique/sonore/technique
- Automne 2019 répétitions
- Première du spectacle : printemps 2020

Besoins de la Cie Mungo

- Préachats
- Coproductions
- Partenariats avec des scolaires sous forme d'ateliers de création 3eme et 4eme trimestre 2019 niveau CE2/CM1/CM2
- Accueils en résidence avec mise en relation personnes ressources (entomologistes, apiculteurs, cinéastes, créateurs sonores ...)
- Avril et Mai 18 résidence Association Vallon de culture territoire Marcillac Vallon/Aveyron
- Automne 19 résidence avec sortie de chantier publique

Méthode de travail et esthétique

A travers un temps de résidences en terre aveyronnaise, lieu relativement vierge et préservé, terre du peintre Soulages, je vais marcher beaucoup, et à la manière du moine bouddhiste Basho, je vais tenter de sortir de la tyrannie de moi-même, de faire l'expérience d'être au monde, tenter de me laisser traverser par les fulgurances naturelles, puis les restituer à la scène pour prolonger l'expérience.

A travers ce projet, il ne s'agit pas de partager des émotions ni de sentiments, encore moins des concepts intellectuels, mais plutôt d'éprouver ma présence au monde dans le cadre de l'instant puis de mettre en scène des dispositifs pour proposer l'expérience à celui qui viendra me rencontrer.

Je réaliserai des objets avec des matériaux naturels glanés sur les chemins qui serviront de support à l'expérience.



NILS UDO



MONA HATOUM

LE PETIT CIRQUE DE IOTA

VERTIGE METAPHYSIQUE OU
REMBOURSE !

VENEZ TENTER LA PHENOMENALE EXPERIENCE DE
L'INSTANT



ECHAPPEREZ VOUS A LA
TYRANNIE DE VOUS-MEME ?



DES NUMEROS EXCEPTIONNELS...
DONT **VOUS** ETES LE SUJET!

LE CERCLE INFERNAL DES CHENILLES
PROCESSIONNAIRES
LE BOUSIER SISYPHE
LE PAPILLON DE L'ARCTIQUE
LES ESCARGOTS DIVINATOIRES...
LA LIBERATION DE L'AMOUR EN CAGE
LA DANSE DES GENETS D'ESPAGNE
LES CONTORSIONS DE L'ERODIUM BEC-DE
CIGOGNE

AVEC IOTA,
L'INFINIMENT PETIT EST IMMENSE...



ET LA MORT EST PLEINE DE VIE...



*Scan d'une vraie feuille de Peuplier,
décomposée, montrant le réseau
des nervures*



BOYCOTT THE INSECT CIRCUS

IT'S CRUEL

PERFORMING INSECT & MOLLUSC DEFENCE LEAGUE

13 Buckingham Street, Adelphi, W.C.2

TEMple Bar 4081